



رسالة نيويورك

أزمة مالية خانقة في تكساس!

ويدير البحث الآن في تكاس
 حول أفضل النتائج التي يتعين
 اتخاذها دون إلحاق المزيد من الأضرار
 بالقطاع الولاية التي أصبحت الآن
 بحاجة إلى قرار بليون دولار. وقد
 تضطرب إلى فرض المزيد من الضرائب
 المحلية أو تخفيض النفقات خلال
 الستين الثمانيين، وقد خصص لها
 بليون دولار.

وجدير بالذكر أن دخل تكاس من
 الضرائب المفروضة على البترول بلغ
 عام ١٩٨٢ ٣٧ر٥ بليون وبعثت
 الضرائب بالصالح الماضي إلى ٣٨ر٤
 بليون دولار. وفي تزايد هذا الصالح
 ٢٦ بليون ومن المتوقع أن تهبط خلال
 الأعوام الثلاثة القادمة إلى ١٦ بليون
 دولار.

لمؤسسة عربية
نيويورك (الدعوة) : أعلنت
مركبة (شيفرون) الاميركية
ليترول انها قررت التراجع عن
مراوها السابق بشأن بيع مصافي
ليترول وعمليات التسويق التي
ملكتها في إيطاليا الى مؤسسة
الطائفة الاستثمارية العربية في
لوكسمبرج - غيرت اربانت -
وقالت شيفرون ان المؤسسة
عربية لم تلعب بعض الشروط

للبنطاجون
واشنطن (الدوحة) - نشر
«البنطاجون» قائمة بأسماء «الشركات
ترنكية والنفقات الأجنبية
التي تتعامل معها خلال ١٩٨٤
التي تم إلقاء القبض عليها.

وتبين من القائمة أن وزارة
الدفاع الأمريكية ابتاعت من
فرقة البشور الكويتية «طوية»
خلال ١٩٨٤ نفقا قيمته ٥٠٠
مليون دولار وأن ذلك يشكل
«١١٪ من مجموع قيمة العقود مع
الولايات المتحدة».

معروض للصناعات
القضائية والحربية
الاميركية في تركيا
نيويورك (الندوة) - غنت
(الندوة) ان تركيا تتفاوض مع
المسؤولين الاميركيين لالاقامة
معروض اميركي للصناعات
الحربية والقضائية في مطار يقتر
قرب اسطنبول خلال عام ١٩٨٦
التقام وتجري هذه المفاوضات مع
مجلس الصناعة الجوية والقضائية
في مدينة (هاريسون) -

**واشنطن تبحث عن
المفقودين الصهاينة**

واشنطن (الدوحة) - وعد ريتشارد ميري، مساعد وزير الخارجية الأمريكي الدائم للصهيونية بأن الولايات المتحدة ستفعل كل ما بوسعها للبحث عن أربعة جنود صهاينة مفقودين خلال حرب لبنان -

ويقول الصهاينة انه على الرغم من تأييد يهود الاربعينين النظام القوميين فان الاربعينين تصوت دائما في الامر المتحد ضد الدولة اليهودية فقد صوتت ٧١ مرة من اصل ٧٤ ضد اسرائيل واعمنت معاديه التصويت ثلاث مرات .

وقامت المنظمة اليهودية ان الاستيعاب في الاربعينين ازادت بشكل مختلف بما في ذلك ظهور عبارات معادية على جدران العابد اليهودية !

محاولة للتوصل

الحكومة العراقية قد دافعت بصورة
عرة عن موقف صاميل ليس سغيرا في
المخيلة في علاقه مع ايل شارون رئيس
الصناعة الاسرائيلي بصد مائة الف
الدين عام ١٩٨٢ .

مرح افوارد ديجييان المتحدث باسم
الرجية في هذا الصدد قائلا بيهيما ان
السفير الفرنسي قد عبر عن اليقظ
من هذه القضية بصورة دقيقة تماما وعن
الاعمال مخالف .

شارون يتخلل منصب وزير الحرب في
ة واستمر في منصبه حتى دخل الجيش
الأراضي اللبنانية يوم ٦ يونيو وواصل
بيروت .
أحد كبار المسؤولين في وزارة الخارجية
ان يان ديجريجان ليعني رغم ذلك ان
الصحة كانت على علم مستب باخط
2 الخاصة والخدمة المتعلقة بالدخول في

يجب أن يدعو المطالبة بالتفلي

الرئيس الأمريكي في حديث اطل به
والقوة الإطالية وإذاعة البت اللغز
الوقت لا تزال بعيدا الى حد كبير
عن ثمة طريق مسدود في مفاوضات
شيان لحد من الأسلحة النووية واسلحة
المتفجرة ان تبدأ أوروبا الثانية يوم الخميس

ان الرئيس الاميركي اضاف قائلا : اننا
بشدة الفكرة القائلة بان التقدم الذي
يحدث في احد مجالات المفاوضات لا بد ان يكون
متم تحقيق في مجال اخر فالسك باصرار
صيرنا القشل يتعارض مع المنطق السليم
من مع الزيادة الصادقة للبيئة في التوصل
تقية اوسع ما تكون نطالقا للحد من
يطرد الرئيس الاميركي قائلا : انه لن
الاحاد المثلث نفسه الى الرئيس سدان

١٤

عاشت — ذكرت وكالة الأنباء
أن أنغولاي شاربسكي رئيس
والدولة الروماني أعرب عن تأييده
قوات حلف وأسو من جانب واحد
٢١٠ .

ضافت وكالة الأنباء الرومانية أن
سكو ذكر في خطاب القاءه في جلسة
الجمعية الديمقراطية والوحدة
التي في العاصمة الرومانية أن
الاستراتيجية قد تنزع في حين
مقبلة من حلف الأطلسي — في
عند قولها بنسبة ٢١٠ .

فی سٹکھلم
قیمت بیروت
السید باحلال الاحمد السہنی للام
الفریز دی کھلا سکرٹیر العام
وہاتلا

قوات فيتامية
تغزو تايلند
نكوك - اعلن ضابط عسكري
في كير امس ان القوات الفيتامية
امس الاول مقاطعة حدود تايلندية مما
دفع مصرحة جنود تايلنديين واحد
ين - وقال الضابط ان القتال كان
مستمرا امس - السبت - حيث تم
تعزيزات تايلندية الى المنطقة بهدف
تعزيز القوات الفيتامية.

الهندية — السوفيتية
 موسكو — ذكرت وكالة تاس السوفيتية
 للكتب السياسي وهو الهيئة الحكومية
 للشؤون السوفيتية أكد نطاق
 ات النظر حول المشكلات الكبرى في
 صة الدولية التي تم تناولها خلال
 طات التي جرت في موسكو بين
 ل جولتاشيف الرجل الأول في الاتحاد
 ليني وأجيف غاندی رئيس وزراء

ذكر المكتب السامي وفقا لتقرير عن
مواقفه وكالة تأس ان القمة السوفيتية
تأخرت في مجرى من الود ينوده
من التبادل والثقافة واضافت تأس ان
القمة السوفيتية اكملت من جديد دعم
من الامم الدوليين في اسيا وفي العالم

اجتماع مبارك
ئيس الاذاعة البريطانية
في مبارك اس مع ستورات يانج
مها الاذاعة البريطانية الذي يزور
حاليا ويحث معه مجالات تبادل
الاي والاذاعي بين مصر وبريطانيا .
وقال ستورات يانج في تصريح عقب
بله ان هذه المباحثات تأتي استكمال
للسابق الذي كان رئيس مبارك
عقدته معه خلال زيارته الاخيرة

**احتلال مقر د
حتجاجا على مجا**

وذكر المتحدث باسم هذه المجموعة أن كافة الذين لا هذه العملية يتصمون إلى كائنات السياسة للشعب الفلسطيني وقد المني قبل تدخل الشرطة بعد أن وصل إلى م أن دى كهنلا اعراب عن قلقه انازا ث بيوت وطلب من الحكومة اللبنانية وحمل سلبا حامية سكان اغنيات وقل رحلهم سلبا لبيون الى الجمعية رسالة موجبة الى اولو يس رؤساء السيد تطلب منه التوسط من فومير في لبنان الذين تعرضوا حياهم



أسواق رمضان

للأحدث وأرقى المرفوشات

المرفوشات
الدقوقي

شبكة طابع السكينة ٢٤٢٦١٢٥
شبكة حلف القبيلة ٢٤٤١٨٤٨

الطريق - التسليمات ١٣٦٩٩٨٤
جدة - شبكة لطيف العبدية



مع كل منتج

هدية قيمة

توصية

خالد عمر رمضان

adada

عضاضة

معتمد عضاضة

هاتف: ٥٤٢٠٦١٢

مؤسسة اسحاق هارون دهلوي

مناويل فيلنجز

تلفظ: متممة لأوقات

مون

سيلكوت نسائية

حفاظ

مركز
الزايدي
للمفروشات

يعد من أعماله الكرام تشكيلة كبيرة من :
غرف نوم - سفرة - صالون - مخف
مكاتب - مطابخ



أسعار لا تقبل المنافسة بمناخية الشهر الكريم
مكة المكرمة - الرياض - عمارة الزايدي - ٥٥٧٢٢٧

کتابخانه اصل

جدة	الطائف	المدينة المنورة	بغداد
مركز الشرق الأوسط	سويته	شابع ابوذر الغفاري	٩١ ق/١١
تقاع شابع فلسطين	شابع عداس	هاقن	٥٧
متبر رقم ٤٢	٧٣٢٥٩٥٠	٨٢٢٠٣٩٤	٧
	٧٣٣٣٠٥٧		٥٧

محلات
جبر اليمع و طرقي
للعود والعنبر والعطور والكولونيا
والكريستال والفضيات

الرياض - واس - تحفل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مساء اليوم الأحد تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بتخرج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبتها والبالغ عددهم ١٢٢٢ طالبا .

تقوم أمانة مدينة الرياض بجهود ملحوظة في أعداد الحدائق والأشكال الجمالية معطف أحياء وميادين العاصمة ، وقد افتتح مؤخرا سعادة وكيل الأمين للخدمات حديقي الرهانية والسليمانية ضمن المشروع العام لإنشاء وتجهيز حدائق الأحياء الذي يشرف عليه قسم تنسيق الرياض بالأمانة ..

يُخيل كعصر حائل قوى الإبتاع
تراث الإصيل ، وثالثها نباتات
سجرات الزينة والدخيل للجلوس
تحديد أماكن العائلات .
حي حذيفة السليمانية : تقع على شارع
الطمار واقتصاد الدخيل على صحارى
رياض المواجه لمبنى مطار الرياض القديم
تبلغ مساحتها ٨٠٠٠ ٢م وتعتبر
منطقة الخيططة منطقة سكنية والهدف
لعمل تجارة وإختيار هذا الموقع هو إيجاد
مركز تجارى بين المنطقة السكنية
والشارع الرئيسى وتجميعه لمعمل
للبيع مشاة وسائقين .

المدنية بلورة - محمد صالح اليحيى
صاحبه سعادة من علم العرب والاسلام
العام للاصناف طمقة الدولة ١٩٥٢
المرشد بن محمد الرشيد على نتيجة امتحان
الكفاية المنظمة للبيات بالمدينة ويؤكد الوجهه
والسلام وخير لحاكميه والاملج يبيع ويشتر
وذلك بعد انتهاء بيع الطماق والاسلام
برئاسة الأستاذ عبدالله بن محمد بن حسن .
وخير سيدة الدولة ان يتيه الحاجات بيه
النتيجة وشره اعراض الضم الاقلال بمرکز المدينة
المشورة ومن :
بشرى شيخ العبد العمر - بحر عيسى
سعدان ابرسيه - شجرة ضياء عبد عزيز -
محمد حسن علي الراودي - ريفه حسن محمد
البكار - مهنا مصطفى السيد عثمان - مريم
طالب عبدالحسن الدوسري - دوسمه عبدلغادي
حسن كليل - زو السيد ابراهيم عمر جعفر -
حنال عبدالحسن قاسم محمد .

الرشيد بن محمد الرشيد على نتيجة اصحاب
الكلام القوي لتدابير المذهب وتبني الوجه
والوجه وغير الخاتبة والبلد واملع وغير
وذلك بعد انتهاء لجنة النظام والمراقبة من اعمالها
بواسطة الاساتذة العدوة بن محمد بن حسن
من جهة الادارة ان ياتي لتايجات العمل
النتيجة وتشر اجراء العمل الاقلال بتركز المدينة
والقوة ونرى
بدرى فتح الدين المر - بحر عيسى
سليمان ابراهيم - عيسى شهاب ماسد عيسى -
مها من عفا الرشدي - رشيد حسن محمد
البحار - من مصطفى عثمان - من
طالبات التعليم الموري - ووجه عبدالقادر
حسن - زنا ابراهيم عمر جعفر -
حسن عبدالقادر سالم محمد

○ كب .. سحر خرفة بك:
اليوم هو ثالث أيام رمضان الكريم
والحركة ما زالت مستمرة رغم قسيتها
من الأيام الماضية .. فبعد صلاة
المغرب تدب الحركة في الأسواق
أخذ كل واحد ما يريد .. استعددا
لساعة الإفطار .
○ ليبدأ مخلقة الحصار حيث
تصور المعدادة التي تظهر كل يوم
تكرر باستمرار .. هذا أبى خير
وظفاله وراهه واستراح أدوره وأجبره على
لباعة الذين أخذوا في ترتيب الفواكه
السكين لتسهيها الى نصفين
متساويين حتى نجد المشفى الأول قد
استعد هو الآخر لشراء نفس النوع
من الفاكهة !!
○ مشهد اخر نراه في شارع من
الشوارع البديع يجاز برفارف محلات بيع
«الفاكهة» .. طابرين من الناس
يتسكرون أورايم .. وترتفع الأصوات
وهي تطالب «حط كيلو» .. اخر :
لثلاث كيلو ونصف .. ثالث : نصف
كيلو .. وهكذا .. بينما يأخذ العاملون
في تقطيع الكافله ووضع «الماء
اغلي» عليها ..

○ كتب - صبح خروجه بكنه:
اليوم هو ثالث أيام رمضان الكريم
والحركة ما زالت مستمرة رغم قسوتها
على الإمام الماضية .. فيبعد صلاة
العصر تدب الحركة في الشوارع
ليأخذ كل واحد ما يريد .. استعددا
لساعة الاطوار .

○ لنبدأ بمحلة الخضر حيث
الصور المتعددة التي تظهر كل يوم
وتكثر باستمرار .. هذا أب يجير
أطفاله وراءه ويأخذ دويبه وأخرى على
الباعة الذين أخذوا في ترتيب الفواكه
والخضر بشكل مغر يجيرك
على الشراء .. ويرك البائع الأول
والثاني والثالث ثم يستمر في بحثه
حتى يعود من حيث بدأ لان ما هو
موجود لدى الأول هو افضل من
البقية !!!

○ منظر اخر نشاهده ..
شخص يقف امام أحد الباعة وينظر
الى ما عرضه البائع .. يأتي بجواره
اخر فيفكر في شراء نوع من انواع
الفاكهة وعرضه هو افضل من لدى
البائع من انواع حتى يستقر رأيه على
شراء "حبة بطيخ" وما ان تدخل

السكين لظمها الى نصفين
تساويين حتى غيد المشتري الأول قد
اسعد هو الآخر لشراء نفس النوع
من الفاكهة !!..

○ مشهد اخر نراه في شارع من
الشوارع الذي يجاز برفار غلات بيع
«الكافكا» .. طابرين من الناس
ينظرون اموالهم .. وترفع الاصوات
وهي تطالب «خط كيلو» .. اخر :
للات كيلو ونصف .. ثالث : نصف
كيلو .. وهكذا .. يينا يأخذ العاملون
في تقطيع الكافكا ووضع «الماء
اغلى» عليها ..



لدى فضيلة كاتب عدل جدة

فعلى السادة المستعزين بالتقدم لإتمام إجراءات الإفراج
وعلى السادة الذين لم يتقدموا كامل التغطية للمبادرة بسداد الباقي
وذلك لدى مكتبنا ومكتب حسنة العقاري / ناكور الجميع من تأخر

للمدير من المعلومات
برجى الاتصال :
مكتب عبد البركة الحمد تلفون ٦٣٢٥٨٢٥
مكتب حسن حسيوبه تلفون ٦٥٣٢٢٩٥

□ مواعيد العمل في الورش داخل الأحياء السكنية □

مكة المكرمة - أجد الأجداد :
 حدد مجلس رؤساء البلديات القرعية بأمانة العاصمة المقدسة مباحث
 مل في الوش في تقع داخل الأحياء السكنية في القرية من بعد صلاة
 روى محمد أذان صلاة العشاء - وقد عقد المجلس الجليلية الخاصة
 بالأنشطة والبلديات القرعية بأمانة العاصمة المقدسة على أصحاب هذه الورش
 بضرورة الإلتزام بهذه المبادئ وبأن هذا الإجراء حفاظا على راحة المواطنين
 من مكان تلك الأحياء ...
 على طلبة الإلتزام بالدوامات البلدية بمراقبة مدى تطبيق هذا
 الإجراء وإلزامه بالانقضاء عن المخالفين لطبق تعليم الإجراءات اللازمة

الفرع في البلدية باسم الإرضى
ويستمر الفرع حتى نهاية شهر رمضان المبارك وعلى الأهلية الذين لا
يستطيعون الحضور إلى البلدية ترقيم كل بيت بوكالة شرعية للمراجعة
وأهاب المهندس الطبى للمواطنين أصحاب المنح عدم التأخير والبلدية
غير مسئولة بعد هذا بأي مطالبة.

سبح الفتح عدد من المدارس والمعاهد للبنات بمنطقة عسير للعام القادم اذ بلغ تخصص المنطقة من الصلح الثاني معهد للمعلمات من فصل واحد وذلك في العرين وسكوتن ملحق بالمدرسة المتوسطة هناك .. أما المدارس الثانوية فيسكنون بسبب المنطقة أربع ثانويات عامة من فصل واحد وملحقة بالمدارس المتوسطة وسكوتن في مدينة سلطان وبلدة الزورنة وبلدة آل حراقة وبلدة عاكس في عمر .. أما المدارس المتوسطة فقد جاء تخصص المنطقة خمس مدارس من فصل واحد وسكوتن ملحقة بالمدارس الابتدائية وسكوتن في كل من بلدة الطلحة يظهران الجنوب وبلدة آل عجير بتدج وبلدة يبري بشهران بلدة عسير مطير محابل .. وبلدة آل العقيدة بأحد ريدة .. جاء ذلك في حديث خاص بالتدقيق للإيضاح أحد عبده يراكي نائب مدير الصلح منطقة عسير .

خلال الفصل الاعلان عن فريق وحسن بداخل احدي الطائرات
الرائدة في ارض المطار . ومن ثم يقوم رجال المخابرات بتنفيذ
اخذ الحقن داخل الطائرة ومن ثم الوصول والدير بالذئد
تجربة الاولى اليحت في مثل هذه الايام من العام الماضي حيث
ادوا في رجال الاعفاء بطار الجوهده واثبتت اثناء استئصال
الحاضرين

مركز: د. هادي عبد الله الحبيب
توجيهات مالي وزير العمل والقانون الاجتماعية وصناعة. وكيل الوزارة لشؤون الأبحاث الاجتماعية
الاستاذ عبد الله الحبيب
باب المكتب صباح يوم اربعاء السبت في صرف استحقاقات المستفيدين من مناصات ومساعدا مالية وقد
الاستاذ المايه هؤلاء المستفيدين بصفة الامانة في مراجعة المكتب في مقره العام، بنى التذرع
خلق مبنى مؤسسة التبرع العربي السعدية لإقامة الايام المراجعة الخاصة بصرف استحقاقهم. وأشار
الاستاذ المايه الى ان باب التخليج في عملية الصرف بنوعه من استحقاق التجهيزات الاخرى للمبنى
والخاصة اماكن اوتاجيد المستفيدين الاجتماعية الصرف وقد تم انتداب احد من جزء من هذه التجهيزات

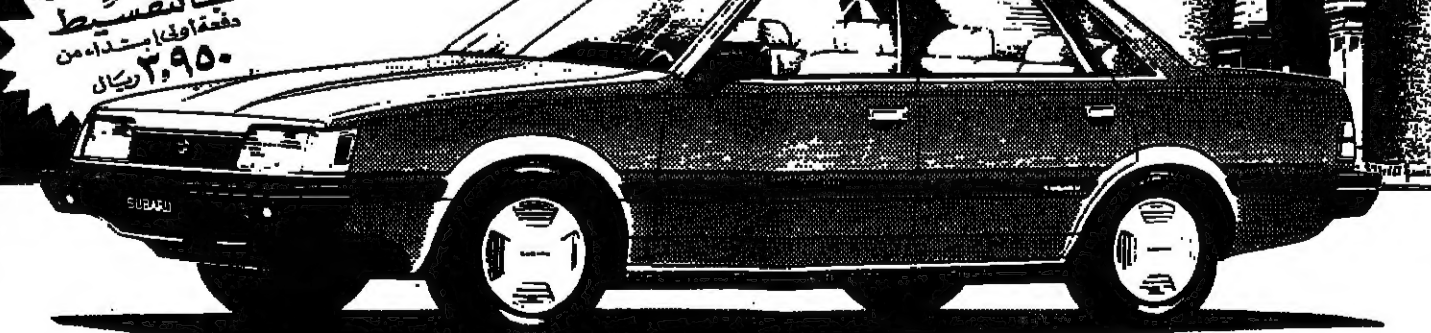
وافق سعادة وكيل وزارة الحج والاروقاف لشئون الاروقاف الأستاذ حسام عاشقجي علي ترسية عدد من المشاريع الخاصة بالمساجد والجامع بالمنطقة الشرقية بحكفة قدرها ٩٨٣,٩٧٢,٩١٧ ر.ي.ا.ل. وبالنسبة لكالق :

جملنا في بريدة وتم اغتاد الشروط
 اللواتي وافقت اللاتمة ويجري العمل لرحمها
 متافسة عامة كما يجري حاليا إنشاء ٩٩
 جملنا وجماعا جليدا يتخلف مدن
 تقطة الرياض وحائل والقصيم تبلغ مئة
 مئودها ١٩٨٦، ١٩٨٧ و١٩٨٨ نال ..
 معظمها على وشك الانتهاء وفي طور
 استكمال وهذه المشاريع تشمل مدينة
 الرياض والقصيم وحائل وفي خلافا
 لحد الانهائه الى ان يتم انجلائها

مكة المكرمة
 انقل الى رحمة الله يوم امس الاول
 السيد هاشم علي نخاس عميد آل
 نخاس وشقيق السيد علوي نخاس
 المستشار بالديوان الملكي وقد دفن في
 مقابر العلاء ... تعمد الله الفقيد
 بواسع رحمته والهم الله وذويه الصبر
 والسلوان وانا لله وانا اليه
 راجعون


٨٦٩٣١١
١٧١٠٧٨٠٧١
١٦٨٢٧٨٠٢١
١٦٩٦٥٣١
٢٣٣١٣٩٧
٢٦٤٠٢٦٤

أنا لكل مشتر بالتصيط بوليصة تأمين لمدة ١٢ شهراً، هدية قيّمة.

[illegible]



نبوك



نبوك

● نجيحت الطفلة اميرة نفاع عماد
منور من السنة الاولى الى السنة
الثانية من المدرسة العاشرة الابتدائية
بمكة المكرمة بتقدير جيد جداً ..
تهانينا ..

● نجيحت الطفلة اميرة نفاع عماد
منور من السنة الاولى الى السنة
الثانية من المدرسة العاشرة الابتدائية
بمكة المكرمة بتقدير جيد جداً ..
تهانينا ..

تعلن مؤسسة **الحسيني** في أم. دبليو
مؤسسة
بأنها منحت مكنتها المرحوم بلال محمود محمد حسنين
مؤسس ١٥٩٨٢ ولقائه في ٧٠ ٤٥٠٩٨ / صناديق مبدية
تأسيسه فخرج وعمره بسبب اجداد مسوية لكونه شرف وقدره الملكة
المصر بتاريخ ١٤٠٥٠/٢/٢٨ وانتهت الامانة ولم يعد المؤسسة
تخضع من النفاذ مع اول القصة عليه واجل القصة او الاتصال ١٣١٠٧٧
مستقبل
الصفحة

قسان الحسني **علي. أم. دبليو**
 مؤسسة
 بانه مغلوط السيد عبد الحميد محمد صديق
 باكستان الحسني اقامة ثم ٤٣٧٥٣ / ٤ جوان ١٩٧٧
 سيار المكنة تخانياً فعلى كل سله اى حقوق لدى
 المكونه مرابع مكتبه الرئيسة خوار خلية ايام سداخيه على تلخيزه
 ١٣١١٧٧ / ٣١١٢٦٠ حق والرسة غير مشولة بعرضه

بعلن مؤسس
عبدالله بن محمد البسام
 خرج من بغداد المكية سنة ٦٤٨٩هـ
 عن اهل بغداد وادعاه من قبلها السيد
 عبد المجيد خرج من اهل الكوفة الى
 واسطه سنة ١٨١٩هـ / فنه من اهل واسطه
 عليه امره خرج من واسطه فنه من اهل واسطه

شكر تقية
الباضعيان وال أحد شحات
وال المغزي ومحمد سعيد عطار
وزكي عبد الحايه وعبد الرحمن
عبد الكريم وارحامهم
يشكرون
كل من واساهم في وفاة المصطفى

الشاهد
خالد سالم باضبيان
 الذي وافاء أنجل يوم الاثنين الأول
 من شهر رمضان المبارك وليتكون
 الحق في العلم القديران لأين ليهمة مكرمة
 في عزيل لديهم

شغلونا بالرضى والغضب
فشغلنا : بلىم وغىسى
اذلقتهم اخلاقا
فشغلنا بالى المضطرب
ونسنا أن فى ارضائهم
غضب الله ، وسوء الادب
ونسنا ان فى اغضابهم
فرحة الله ، وارضاء النى
== ضياء الدين رجب

● بهذه الطريقة تنتشر
(المباشرة) على
الأرضة وفي رمضان
تكون بصورة أوضح
وأكثر ١١ المطلوب
عملية تنظيمية
ومتابعة جيدة ..
قارن هذا ٩٩



ثناء حسن
منور

عنون قم يجلب اليه الاصنام وذلك هو عنوان محاضرة الدكتور / عبد
الرحمان الحارثي رئيس النشاط في كلية البتات بمكة المكرمة وقد قامت بالافتتاح
مديرة البرامج نشاط الموسم الثقافي هذا العام الدراسي . والمسلم دائما ما يفتاح
اليه يقظة القلب ليصل بكنزته به في جهده وعلانيته وبغايته في الرضاء والشفقة
لمكان الدعاة هو الوسيلة اليه الى المسلم اليه في الدنيا والاخرة
بعد انتجته الي الله فيحيي بمجاه بكل خضوع وخشوع فيمنحه العون على
امور الدين والدنيا .

ولكن كيف تصحاب الدعوة ؟ وما الذي ينبغي على المسلم ان يفعله
ليكتسب دعوته وهل للدعاة آداب ؟ ... نعم للدعاة آداب أهمها : —
○ امتثال القليلة بعد الدعاء وإخبار الإوقات المبكرة كيوم عرفة وشهر
رمضان والاثالث الاخير من اليل .
○ البدء بحمد الله وتوحيده والتسكير والتناء عليه والدعاء بغير الخ و قطعة

● المدينة المنورة - قرأس الشيخ
سعد التاسر السديري وكيل إمارة
المدينة المنورة ونائب رئيس
جمعية بالمدينة المنورة
اجتماع الجمعية العمومية لجمعية
الحر . هنا وقد بدأ الاجتماع
بتلاوة أي من الذكر الحكيم وتلتها
الطالبة عبدالرحمن محمد نور من
جامعة تحفيظ القرآن الكريم
وبعد ذلك تحدث أمين عام
الجمعية الأستاذ عبدالعزيز عاب
قيدم قال باسمي ويامس الجمعية
تحدث آخر التلاميذ في وفاة المنصور
له صاحب السماوي الملك الامير

عبدالمحسن بن عبدالعزيز طيب
الله ثراه وقفده الله بواسع
رحمته حيث كان رحمه الله
الرئيس الأعلى للجمعية وسوء
فعل الكثير في سبيل دعائها ومن
اجلها وكان آخر فضائله رحمه الله
تبرع بسوء بالارض التي اقتبت
عليها المباني التابعة للجمعية كما
ان سوء وقف ماديا ومتنوعا في تحقيق
كل الظروف والاولا في تحقيق
اهداف الجمعية ونسأل الله لسوء
المقبرة والدار والرحمة خفاء
مناقدت يهوان الكريمة ، كذلك شاء
معال وكل امانة المدينة وتالبي

الجمعية بموافق صاحب السمو
المغفور له الامير عبدالصن
وديعه وحرصه على أن تحتل
هذه الجمعية المكانة اللائقة بها
بين جمعيات البر في جميع
مناطق المملكة ورفع متواها
وتشجيع مواردها ليعرف
ومستأجبي المدينة المنورة كما
استعرض نشاطات الجمعية وما
قامت به من اعمال خلال السنة
الماضية وأضاف الامير السليم العام
للجمعية وقال ان الاتراثات
القدمية في هذا الاجتماع سوف
تدبر، جميعها بحضور مندوب

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
محمد حمد المانع اخصائي الرعاية
رغم رغبتي الى الوزارة للاطلاع
عليها - وفي الغتام وافقت
الجمعية واعضاؤها على ما جاء
بالميزانية والسحب التام
وتلك الميزانية التقديرية لعام
الجديد وافقت ايضا على تجديد
الثقة بمجلس ادارة الجمعية
لفترة قادمة مع اختيار العضو
عاش نفاث عبدالعزيز لجيل
محل الشيخ عبدالعزيز الدخيل
رحمنا الله وذكر ان كان عضوا
مما لا، الى الجمعية

[illegible]

هذه الخسائر الحادة قد تطلبت السعودية حوافر كبيرة من أجل دفع هذه الخسائر، حيث انصبت الاموال السعودية والصناعية والمنشآت الزراعية.

وحتى منطقة أوروبا من أهم مراكز الشحن الجوي في العالم لذا فقد اهتمت السعودية بزيادة صادراتها من كل صنف الشحن بما في ذلك المنتجات الزراعية.

ولذلك فقد انشأت الشركة (إضافة إلى نقل الشحن من أوروبا واليابان - إضافة إلى الشحن) أحدث أجهزة ومعالجة الشحن.

ولما استفاد من جميع صمات السعودية أوروبا قد تم تدويرها بأجهزة الشحن التي صممتها الشركة من ممتلكتي تركيا.

مبانيات الطائرات سوف يتم تدويرها من الاموال اللازمة للتشغيل خلال الثلاثة شهور القادمة.

أسواق رمضان

طريق المعطوز واذاوات التحصيل
في شري مسارة بمنا سمية شهر رمضان المبارك
١٠٪
خفتم لكل مستتر



مركز المكسمة - سوق المدينة الكبرى - ت ٥٥٨١٦٥
 مركز المكسمة - شارع الأمير عبدالعظيم - ت ٥٧٤٥٩٨

جوهرة مكة

قمة الزوار العالم من الرابع ...
تستبكم في مآذنها في كل من مكة المكرمة وجدة
بمكة المكرمة، المدينة، هامة - (١-٥٦٧) ص ب ٢٧٨ - كائن ٤٤-٥٩٣ فـ
جدة - شارع فلسطين - جهاز فوسفات هامة - هامة - ٢١٥١٠

لتقدم لكم الرقي ما وصل اليه
من النجف والتقى القلبية
تنضلوا بزيارتنا لشاهدوا
صدق قولنا ..
مع تحياتي / خير الله عبد الموم



محلات
عبد الرحيم ابراهيم بوقري
اللبسات واقمشة العزوشات
مفاتيح عن وصول
تشكيلات جديدة
مع استحداث تمارت كليب
العصافى وعمل جلسات عصرية
وتجهيز المناسبات
ياشراف مجموعة من الفنيين المختصين
مكة المكرمة - سلاطين - جميع الطاسات . ت. ٥٤٥٣٣٣٣
الطاسات - باب الربيع - شارع البوقري ت. ٧٣٨٤٤٦١

للاطلاع
 وصل إلينا أسبوعياً كل جديد من:
 باريس روما لوزان لندن
 جنيف فيينا
مجلات البوكر عن المكون - سلسلة ١٩٦٦م ٥٤٥٤٦٦


های نلست

های تکسو
مربوچه
لهاشریط
لاصق
لانزلق
ولانثقی

هم الامات
والراحة التامة
وضع باؤنر الحفاظ الصمية

کسره الی کمره فی التجهیم - الطرز الصناعیه
٥٢-٤٠٣ / ٥٢-٤١٦ / ٥٢-٤١٠

الرئيسية
مقررات
محدث خليل رفيع
و صالوات و عرفان و غيرها طهار
و جلسات عذرية و شرفية و وادان
مكة المكرمة: الجمعية العامة للامم المتحدة، ١٩٥٨
١٩٥٨


الجمهورية الجزائرية
 وزارة التعليم
 مكاتب المراقبة : شارع المروة .. ت ٥٧٤٢٣٨٧ / ٥٧٤٢٣٨٧
 جهة : شارع الملك عبد العزيز .. ت ٦٤٢٢٩٨١ / ٦٤٢٢٩٨١

مركز العائلة للتسويق
 فرع تربية - ايام السوق مركز - ت ١١٢٢١١١
 يجمع كل ما تحتاجه العائلة من
الغذاء والغذائية والمنزلية والملابس
 تحت سقف واحد ... لا بد من زيارته ...

ملايس راشين
 مذكره - الفرقة - مركز العائلة - ت ٨٨٨٨٨٨٨٨
 ارفع التشكيلات من القمسين والسترات
 والبزوات الاناسيا باسعار خاصة جدا
 وتقلونات وجاكيت
 ملايس راشين - الفرقة - ت ٨٨٨٨٨٨٨٨
 رباط

مؤسسة عبد العزيز بن ماجرة
تدعوكم لمشاهدة
أفخر وأحدث أقنعة الرقصه
في أرق صالات عرض لأقنعة السائيه الأوربيه
تشكيلات رائعه
تجيب عن الأناقة والذوق الرفيع
فمعارضنا
بمكة المحترمة
سوق الفزينة الكبرى .. الضائع العام
شاذع الأمير عبد الله الفضل



Sangostor
20 pc. Sangostor for A

مكة المكرمة
أول شارع السنين
جهة الترهة
٥٥٥٦٢٤٢٢
مكة المكرمة
بجوار شارع السنين
شارع الشرق القديم
صالة الزوار

مناشئة
عبد الرحمن
الهيكل

يسر معارض إسماعيل القرشي للعوود والخطوط

أن تقدم للسادة عملائنا الكرام عن رسول أظم الفرح والصين بأستار هدية

- * عظم سفرة لأن ٩٦ قطعة يسر ٧٠٠ ريال يكتي ١٢ فردا ..
- * عظم سفرة كوري مبد الشاد والود الخدش ٥٠٠ قطعة يسر ٢٠٠ ريال
- * يكتي ٨ أشخاص ..
- * عظم سفرة كوري ٢٠٠ قطعة يسر ١٠٠ ريال يكتي ٤ أشخاص
- * عظم سفرة لوجبة المتك ٧ قطع يسر ٢٠٠ ريال يكتي ٦ أشخاص

ساعات كلما

السوبرية العالمية

عبدان قطب

DELMA

مكة المكرمة - جدة - الرياض - القاهرة - دمشق - بيروت - الكويت - البحرين - عمان - صنعاء - عدن - عدن - عدن



مجموعة قنادل عبد العزيز خوري

تدبر انما تدين لعنف وبعث الله الجحيم وبعث
الشعك الايام في قنادلها وبعث الله
مدينة المودة

عدد الصف	عدد الصف	عدد الصف	عدد الصف
١٠	١٠	١٠	١٠

والله اعلم بالصواب

أن تحلم ونحن نحقق حلمك !!
نحن نعتقد ذلك أن ...

موايد ثابتة
عزامة تأخير عن كل يوم يزيد عن الموعود
هدف اخذ منك وادخل

موسسة الطب للمقار والمقالات

مركز الكومبيوتر في مصر
الجامعة العربية للعلوم والتكنولوجيا

[illegible]

هذه اعمدة الأصل

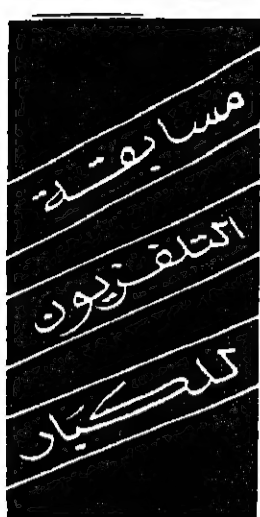
مسابقة رمضانية

حل الكلمات المتقاطعة واكسب قطعة أرض

مسابقة ذكاء إسلام

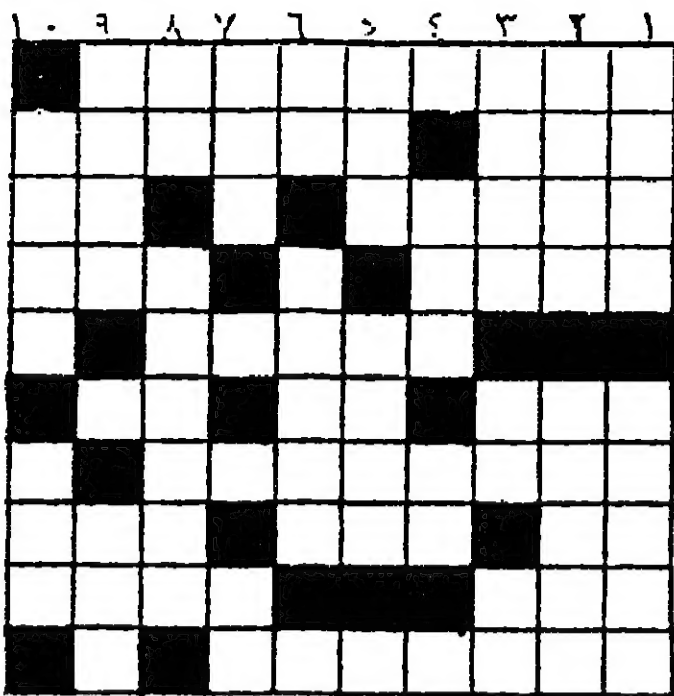
السؤال الرابع

« رجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم خالة ما أتفتت بینه..... »
وردت هذه العبارة في حديث عن أبي هريرة رضي الله عنه.
ما هو نص هذا الحديث ؟؟
السؤال الخامس
« واليد العليا هي الشفقة والسفلى هي السائلة..... »
وردت هذه الكلمات في حديث متفق عليه عن ابن عمر رضي الله عنه.
هل تعلم نص هذا الحديث ؟؟



الحلقة السادسة

الحديث عن هذه المرأة التي يدور السؤال حولها حديث ذو شجون فإذا ذكر الامتحان كان لها منه نصيب كبير... وان ذكر الاجلاء فقد نالها منه قسط وافر... كانت راحة الله تغذيها من امتحانها واجلالتها.
جاء ذكرها في القرآن الكريم.. وفي احدي الآيات استرعى الانصات نظر بعض المفسرين واوردت كعب التفسير اسمها وشرحت قصتها الزاخرة بالصبر والامعان.
- والمطلوب ذكر اسم هذه المرأة وذكر الآية التي جاء ذكرها فيها واسم السورة التي وردت الآية الكريمة فيها ؟



شروط المسابقة

- ① أن يرشحوا الكوثر مع كل حلقة .
- ② تجمع الحلقات وترسل كما ملكت على العنوان الموضح في الجانب الآخر .
- ③ آخر موعد لقبول الحلول هو نهاية شهر شوال القادم .

يسر جريدة الندوة ان تقدم لاعزائها القراء مسابقة الرمضانية لهذا العام .. والندوة من واقع تجربة العام الماضي ونجاحها فقد اترأت ان تستمر على نفس المنوال .. وهي مسابقة الكلمات المتقاطعة .. وذلك لان هذه المسابقة تجمع ما بين عنصرى التثقيف والتسلية ..

افقيا :

- ١ (شاعر عباسي
- ٢ (انقص - مقر محكمة العدل الدولية
- ٣ (دولة عربية - غطى واخفى (معكوسة)
- ٤ (اصغر - معبر دبلوماسي
- ٥ (نام - متشابهان
- ٦ (لقب قائد معركة اليومك



كوبون المسابقة

الاسم :
رقم الحلقة :
العنوان :

جريدة الندوة

من ب. ب. ٩٩٤٠ / مكة المكرمة مسابقة رمضانية

أسواق رمضانية

كلنا أبا نعيم لشرعية الطالب الخامس
قصص أمسياتك الرمضانية
حيث توفر لك مجموعة كاملة من الكتب الثقافية والدينية والعلمية والاجتماعية
مكة المكرمة - حي النخيل - ٥٤٩٩٩٠٠
هاتف : ٥٤٩٩٩٠٠

سليمان لبراهيم جوهري
انتم وارثي موديلات المجوهرات والخطى الذهبية
مكة المكرمة - عمارة المشروحة - ٥٧٤٤٥٣٥

خوج للاستيراد
واقتنى راقية
وفساتين شهيرة وفساتين أطفال
سوق الحميض - شارع النخيل - ٥٤٩٩٧٤
هاتف : ٥٤٩٩٧٤

التسويق المركزي
مؤسسة
فهي عملائها الكرام حلول شهر رمضان
وتقدم خصوماتهم من
المواد الغذائية والأدوية المنزلية وعطورات راقية
للبائعات أثق الانبياء الضائية والبياضات
وهو زينيات الزينة
قسم خاص للاحتياجات شهر رمضان من
المسكرات واليا ميسر
اهلا بك دوما مع افضل
الخدمات وانسب الاسعار
مكة المكرمة - النخيل - ٥٤٩٩٠٠

فندق منار
أمر الفاروق الراقي بمكة المكرمة
ويبعد عن الحرم ١٠٠ متر * خدمات على مدار ٢٤ ساعة
* نظم ديمراني يقدم أشهى المأكولات * وجبات خاصة للبرور رمضان
مكة المكرمة - ٥٧٤٤٥٣٥ - هاتف : ٥٧٤٤٥٣٥ - ص.ب. ٢٥٥٣

منع ومطعة (أ) أم القرى للمياه الصحية
استعداد تام لتحويل الشركات والمؤسسات
وبمناشئها شهور رمضان المبارك
شرف وشري الإحتفال بالعيد
بمجلس استشاري ٥٣٣
٢٠٠٠ معة ٢٠٠٠ لتر ٥٠٠٠ ريال
مكة المكرمة - الحارثية - شارع العام
ت : ٥٤٩٩٩٠٠ - ٥٤٩٩٩٠٠

طعام الخراف في مكة
تصديقا فاناس اذ اشترت ثيابا مستعدة من
الثوب السعودي
SAUDI THOBE
وأسعار تبدأ من
٥٠ ريال للكبيرة ٣٠ ريال للصغيرة
وزاد على كرو غرض راقية مستعدة في مكة المكرمة
طاشات ستيلايك فيا وقصص الطبخ والتميز بها ..
الثوب السعودي
في مختلف احوال مكة
مكة المكرمة - الرياض - جدة
الطائف - الدمام - الاحد

الملابس الداخلية الوطنية
من القطن المصري الممتاز ١٠٠٪
مصنع المحدث للملابس الداخلية
المصنع : ب. ب. طريق مكة - جدة - المكتب : مكة المكرمة - هاتف : ٥٤٢٤٦١٨

شركة
بمكة المكرمة (البحر الصغير)
ان كان عن افتتاح
المنح المخصص للمبانيات
بشارع الستين
٥٤٣٢٨٥٩ - هاتف : ٥٤٣٢٨٥٩

مخاريد الآلة
جميع متطلبات الأسرة
الأكافة والبسكويت واللوزية والشكولاتة
والحلوى من اجود الأنواع المصنعة آليا
وتوفر ذلك للتجار والواطين والجهة والمغربي
مع استعداد لتتقدم الطلبات في المناسبات
والأفراح والاعراس لا تقبل المنافسة
المقر الرئيسي : طريق الحرمين .. الصخرة .. هاتف : ٥٢٠٢٤٧٤ / ٥٢٠٢٤٧٤ / ٥٢٠٢٤٧٤
القنينة : هاتف : ٥٢٠٢٤٧٤ / ٥٢٠٢٤٧٤ / ٥٢٠٢٤٧٤

لويسار
LUISTAR
السويسرية
ساعة المرأة المصرية

صناعات الكعكي
عمارات فيبوس الفرنسية
تجمع بين القوة والنعومة الانجابية العالية
مقروم من ٢٠٠ كجم إلى ٢٠٠٠ كجم
٥٢٦٩٧٢٢ - هاتف : ٥٢٦٩٧٢٢

محل صالح الصائمي
للمفروشات
للمكة - المدينة - ص.ب. ٥٤٢٩٧١٥ - هاتف : ٥٤٢٩٧١٥

الطلبات للحفلات
اختار حبيبة
شارع مكة - الرياض - جدة
٥٤٩٩٩٠٠ - ٥٤٩٩٩٠٠

الدجاج والبض الوطني الطازج
مزارع مبرة للدواجن
من انتاج
مكة المكرمة - المدينة - ص.ب. ٥٤٢٩٧١٥ - هاتف : ٥٤٢٩٧١٥

مصطفیٰ زکریا



من القوم فيما بينهم يتعمر
وتتسم الوديان في كل واد
وتألق الاغصان فيها وتزهى
موسمنا بر وحج وعمرة
مواسم ايمان وبالحب تنخر
وبين حراء والنجون الى منى
فوائد آيات ودر وجوه

شهيدة الأرض والوطن ستاء

في هذه الأيام المباركة .. نقف
 .. لنقرأ على روحه الطاهرة ..
 قمعت للأرض والوطن في سبيل
 بطيوس ستكون دموع الاطفال
 أنا تضليده فكل طفل هو طفلك
 لرحيلك ..
 سكرى الطفل .. وسأخذ هذه
 بكبر من ام واحت باراً .. دفت
 أنا لثمن للحية ..
 ملك الله رحمة واسعة في هذه
 المباركة .. واسكنك الله فسيح

3-6

قالوا ان العمل باخلاص يعطي الانسان حقه بلا انقاص المؤمن ضروري ياكل بشقاه وياخلاصه تلاقي الخير ييغاه العمل ميس الدوام والحضور يربي تحلم باوقات الراحة والقطوع عمره الصرم مكان للعمل عائق اذا يعطي صحة ونشاط فائق ضروري تقضى مصالح كل الناس

ولا تسمع لكلام الوسواس الخناس
ومسيرك ح تقي لك مصالح
وتقول يا رب فلان مخلف وصالح
وفاء حسن منور

يقول عماد الدين اديب
ثروت الكلمات كلها وقر حجاباً
امام كلمة واحدة هي «وحشتي»
كم اشتاق اليك ؟
لم اعرف ان السفر من الممكن ان
يعمل كوكلة شجر ذعيرة وسط
ارصفة للحي في قلب سبستان زاهد
يا اعراس وعظما زائد الطلج
لم اعرف ان السفارة حين اعطيتي
تأشيرة السفر بعيداً عنك اعطيتي
ترخيص دفن مؤقت ؟
لم اعرف ان باب السفارة الذي

انجمن نجوم و افق

١. بَلَسَامَ لَطْفِي .. نَجْمَةُ الْيَوْمِ نَقُولُ :

صفا وروحي يعيش الإنسان في رمضان
تلقيت في هذا الشهر نبأ أول أسطوانة لأول
أغنية في حياتي... أتمنى أن ترتفع
أغنية السعودية وأن تصدر السلسلة الخاصة بحماية الفنان

حبيبتم نشرها في وقت آخر ولقاء
 خزان شاء الله
 والاغنية الثانية في الواقع كانت
 غريب تاه في دنيا الحب (اغنية
 ثلاثت جديدة في شكلها في لونها في
 لذلك الوقت على الاقل
 • أتمنى ان ترتقى الاغنية
 لبعيدة ..

وهو سؤال عن امتيازات ثلاث
تتمتع إيمان لطفن أن تتحقق قلات
الامنية الاولى في الواقع هي امتية
الاعلامية وتشمل جميع البلدان العربية
لأرجو الله غفلة بأن يكون في
شهر الصوم المبارك شهر إني اعتدنا
الصلوات الطيبة وقد استغفنا غفائنا
واستغفنا أن نصل رب الصعد بين
الانقياد وأصبحت كل أجزاء أمتي
تتبع دأبا في سلام وسلم كإمام وادم
علينا نعمة الأمن والاستقرار في
هذه الامنية - هذه الامنية
الاعلامية طبعاً - هذه الامنية
أن تكون دأبا وأبداً أموتى في خير
وسعادة وأن يعيننا الله جميعاً لأشغال
وفضائل وان يمين على الدالة
الحبيبية بالصحة والسعادة والدالة
والافتاء والولاية لأمنية تنهاها

رحمته السامية في كل حرفي
الاعتراف السموية في فكرها الاسمية
عليه ان بدأت تنسحر الان كما كانت
والتصير الالامية وعلينا بها من
زمن بعيد تطبيق حتى تحس في اللسان
من كل الجوانب وان يكون للفرق
جميعية التوافق والفنون ابعاد في حياة
كل فنان كما كانت في سابق عهدها
انشاء الله

● لرحمان غنيت اغنية واحدة
واثارت الفتاة اشتياق لطفي
حول سؤال فيما اذا غنت لهذا الشهر
بقولها

والله أنا غنيت اغنية واحدة
للاسف من كلمات اغنية صالح جلاله
والعان والفتاة سراج عبر كانت

بمعاون (واخلقه شهد) وص
الاعنية الوحيدة او الشيعة كما
اسمها وبعد ذلك توقفت ليس
برغبتى ولكن ظروف احاطت بى
وانا ما زلت اتمنى ان اغشى لهذا
الشهر وبقره من الشهور الاخرى
عزيزى القارىء
للحديث من جهة لقاء اليوم من
لقاءات (نجوم وضاواء) القضاة
اجتسام لطفى بقية تسكلها معكم في
عدد الفن ان شاء الله
● عزيزى القارىء
تحدثت القضاة اجتسام لطفى ..
نجمة اليوم عن العديد من القضايا
الاخرى .. عن المحاترات في الوسط



● طلال مداح ●



● طارق عبد الحكيم

تكرم اجابت (منذ أكثر من ١٨ عاما
بجولة الصيد تلتقي برفيق من احدى
مركبات توزيع الاسلوحات لأصول
غنية في حياتي وهي كانت فريحتان
مرحة للصيد وأجمل ذكرياتي كانت في
الليلة وأنا أودع شهر رمضان
أتلقى خبر زور لن اسلوطة لي
الاسواق .. كان شيئا جميلا بالفعل
ولكنني قد فرتك هذا الصديق في لقاء
لكن لا لها من أثر طيب في
نفس هذه الذكرى اعود واقولها لمن
كانت ان يقرأها او يراها
تاتك الذكرى عبارة عن اغنييتين
عنوان مداح لحنا الاولى وكلمات
موسيقى زيني والثانية مداح لعمرو
موسى وقصدا للناقد أحمد صادق

طبعاً بلا شك تكتمل فرحة
الإنسان عندما تندمج ذكريات العيد
بذكريات شهر رمضان والأغنية
(يتقولى فات)
الأوان) حقيقة هذه الأغنية كانت لها
أهمية في ذلك الوقت لأن الفنان طلال
مداح كان يقول (فات الأوان
يا حبيبي من العان طارق
يديد الحكيم فإذا بهذه الأغنية كأنها
كانت رد عليها تقول (يتقولى فات
الأوان وانت التي ناسي من زمان -
البيان واضح للبيان - لي تقاسل يا
الان - وتقول خلاص فات الأوان)
فكان طبعاً من العقيقة و لطيف جداً
في ذلك أذكر الأغنية كاملة لـ

الحديث مع النجوم حديث طويل ينتهي خاصة إذا كان الحديث مع من فنان صادق نابع من حب عميق وتجربة رائدة. استقام لطفى مع الفنان رائد الأغنية السعودية فقرة رائعة - وفظل صوت استقام عبر المدياح - من التنازل من صوت محبوب للجميل حدث معها كأنما يتحدث مع جد من أوكائيد أو مثقفة جديده ما تقول .

وهي ترحب باستقامتها - أى لقاء حوار - لأنها تؤمن - بأن مثل اللقاءات تعدد شخصية الفنان واتجاهاته وهو حق من يرق من يجب أن يرق الجوانب المبررى من حياة الفنان - كان هذا الشهر الكريم -

أنا مع استقام لطفى -

ماذا قالت ؟

تعاولوا في هذا الحوار ،

يكفى اتنى بين وطنى وأملى

تقول استقام لطفى في بداية

الحوار -

الاولا وقبل ان ادلى باجابتى اقدم
واسمى آيات التهانى والتبريك
سمى صاحب الجلالة الملك فهد
عبد العزيز الجفلى وسيدى
عبد السمو الملكي الامير عبد الله
عبد العزيز آل سعود والنايب
عبد الله بن عبدالعزيز الكرمه وبعده
ما لا يحصى من ان الانسان في
زمان بالذات يقتتل في ابعاد
من الروحيانيه والاحاسيس
عديله التي ترتفع به الى افق
احاديث وتقرقر فيها مرقى
سببه من كل اكرام ومنقشات
فقد قرع هذا المصراع والاحاسيس
وما ذكرته انفا لتلقى بكل ما
الى عظمة الله سبحانه وتعالى
اصدق القائلين شهر رمضان
انزل به القرآن عهد للناس

نات من الهدى والفرقان •
 ولا شك أنه يقول ويصلى الإنسان إلى
 ملائكة لا يحول وسطها ولا التعبير
 بل لكن يكفك أن تنزع وأنت في
 ذلك وبين أهلك خصوصا قبيل
 ربك بطلب الرحانية خاصة لو كنت
 الحرمر تملأ عليك لو تفتت
 المأمنية والرضا لا أقول الضعوف
 الضعوف هو شيء مغرور منه
 رد لك قلت ه سبحانه وتعالى
 يكفك ذلك تملأ وخشوعا
 بية وجه وإعزاز لكل شيء جميل
 لا في هذا الشهر الكريم
 • هذا موقف لا أنام

لولا ان اشق على امتي لأمرتهم بالسواك
 إذا حديث نبوي شريف .. كلنا نعرف هذا بالطبع .. ونعرف
 مدى الدرجة الترفيفية (بالسواك) .. هذه الدرجة التي
 تقص الى حد الامر لولا وجود بعض الاستثنائات
 الحديث على أية حال يحمل الدلالة الواضحة على فضل
 (سواك) ..
 من أجل ذلك فان هذا السواك يقبل عليه الناس ويفضلون
 به الى ما لا يحصى ..
 هنالك هناك اوقات تغفل الاكثر القبالا على السواك .. وبالنسبة
 لوقت ذلك نحن فيه .. شهر رمضان المبارك

* معنا في هذه الجولة
 على أمان بيع (الساويك)
 (الدعي) بكسة المكرمة
 شيء عنها
 ش من ٢٥ سنة
 أملك

* أولادك هل تصعبهم بيع
 المساويك ؟؟
 - الأولاد في المدارس والحمد لله -
 وبصراحة لا الصعوب بهذه المنة -
 دى لا حتى ألى ما تملكتنجير
 بها أما هم فيعملون ويتوظفون

٣٠ سنة

خبرة مساويك

* وانتقلنا من المم احمد - الى
بائع مساويك آخر الى جواره -
عجوز يتجاوز عمره الستين عاما -
على وجهه كبدوا ملازم الكد
ومصاعرة الحياة كمو الحال من
المم احمد - الاثرتنا منه - سلطنا
عليه - رد السلام بطريقته العقوبة
- سأناه عن اسمه

قال : عبد الله الموركي

* كم ستة واتت تبيع المساويك ؟؟
من مدة طويلة من حوالي ٣٠
سنة

تبعة مساويك

اية جولتنا التقينا بأحد
كهل في الغنمين من

عن اسم قال ،
الموركي
أحمد افاندا بأنه يصل الان
المساويك لمدة تزيد عن
عاما
سألت هل هذه المدة الطويلة
ليربح في هذا النوع من
أو التمسك بيهمة الأياد ؟؟
في التسمية لك ؟؟
من جهة الربح فالحال مستور
- أم شيء ان الانسان
نوع - لكن شيء واحد

ففس السبب
 * ثلاثين سنة .. ما علمت
 بفقرها ??
 - لا ..
 * ولماذا ؟
 - ما عندي الا هي .. لا وظيفة ..
 ولا شيء .. فانا امي لا اقر ولا اكتب

و نفس المصدر
 * ومن نفس المكان تأتينا
 بالاضافة لكم سواء
 نعم فهي تأتينا من ضواحي
 التفخذه والبيت -- من وادي (حلى)
 و (بسين) وتلك الاماكن
 من مصدر من اماكن
 الماويك قبل مدة كانت
 ومن قرشين اما اليوم
 من رباين وثلاثة وأربعة
 حينا
 ولما هذه الزيادة يا عم
 ادة ما هي من عننا - من

بالصداقة وعنه عن عبد الله
- جاءنا شاب عمره ما بين الثلاثين
والأربعين - بدوي (بقوطة) و
(قيس) ويصل على ظهره كيا
وهو يقول للمم عبد الله :
تشتري؟؟
قال : نعم

يا رب
أسسه في
أبيض وأمود
أحد .. ما دام المواك
مره بهذا القدر .. بصراحة هل
الما ؟
الله ما هو سوى .. أحيانا
(الريغة) أربعين وخمسين
بانا (تيمس) المساوية
من ريان
م تأخذ الريغة من الموردين
مفمين وبستن - الریط

ت ○ ○ رمضانيات ○ ○



بائع : ← من قرش وقرشین المسواک
الواحد ای ۳ دیکال واکثر !!

وقال لم يزرعه احد
والساويك بهذه الاشجار موجودة
باستمرار ليست
فقط هبت فيها
وحين سألت عن الكمية التي أتى
بها هذه المرة ؟
قال ، عشر رطل - كل رطلية بها
١٠ مساويك - أي أتيت بالف مساويك
وقال انه باعها بـ ٥ ريال
يعني ان الرطلية بمئتين ريال

رمضان موسم لنا
وفي سؤال مشترك لأكثر من يافع
للمساويك في نفس هذا الموقع افادوا
بأن رمضان والحب تجتمع
مواسمهم التي يشهدون فيها اقبالا
متزايدا على شراء المساويك
ولذلك فانهم - على حد قولهم -
يبدأون في الآن بالاحتياط لموسم
رمضان بزيادة كمية عدد المساويك

المساويك ..
هدايا حلوة

والإهداء :-
 وحين أسألتها ألا توجد في حفر
 الباطن ماويك ؟
 قال ، بلى .. لكن تلك تكون
 أحيانا غير رطبة فهي قاسية من
 الرضاض والقصر لها نفاشة .. ثم هناك
 ناحية أخرى وهو أن الزمزم
 والمساويك من مكة المكرمة تعتبر من
 أفضل الهدايا التي يمكن أن يعود بها
 المصتر إلى أهله وإصداله

أخيرا :

نرجو ألا أن تفكر الاخوان -
 ولا أن تكون قد اعطيناكم فكرتكم
 رقيقة عن سد المساء ..

مركز
المساويك
تجارة
مضمونة
اقبله .. طابع

قلت : ماذا تشرق
قال : مابويك - فبقية واحد من
الذين يؤمنوا بها من هناك - من
خط الجيوب
ووجدتها فرصة في ان التقي مع
هذا الشاب وهو عبد الله (الطيب) كما
قال في حين مائتة عن ابيه
يقول عبد الله : عن مابويك
التى آمن بها من ييش - باننا ونشعر
اقوم باستخراجها من افور شجر
(الراك) وهو الشجر الذى ثبت فيه
هذه المابويك
وقال عبد الله بان شجر الراك
هناك في ييش منتشر بكثرة - وهو

موجود بطبیعتہ من اللہ سبحانہ
ص ۲۰
المساویک



باسمہ
۲۰ سنیہ فی

دخول السعد

- الملياري والحادثة ص ١٢
- لقاء مع شاعر ص ١٣
- الصعود للقاع «قصة» ص ١٤

الأدب

ملحق
الندوة

إشراف:
محمد وسيم المقرجي

الإنسان والسعادة

شعر: سهام مصطفى

فأجبت يا نفسي السعادة أن ترضى
غيراً يوثق فبرعسي يفقد
كم مرة أغلقت أذني معرطاً
فإذا الاين بأضلعي ودماني
○○○○○
قلبت فكري والزمان مراقب
يربو.. أهجر معبدي لشقاء
فعرقت أني السعادة غارق
لا تلك أرجو أو هوى لبراء
أيقنت أن الحزن طهرت سجلي
منه الذنوب بمحة غراء
إن قلت آه فالحزن كلها
تسعى لعودة بسمي وهاني
واذا فرحت شدا الزمان سعادة
لا فرق بين ربيعه وشقاء
قد راع نفسي مبدئي فراجعت
وتأملت للزلة العمقاء

أو أي فرح بالنجاح ولم يُلخ
طفف الشعر شاهر الأخطاء
لن يعشق الزهر الريح إذا نسي
ظل الخريف على الرق الجراء
أو تحلم الصحراء بالأمطار أو
قد جادها عز بفيض عطاء
من ضاق بالشهد الزلال يروقه
الملح الأجاج كنهوة ونراء
○○○○○
صاحت في نفسي كفالي واتركي
هذا الخيال وفكري بعالي
ما أنت إنسان ولكن كائن
ماطال أرضاً أو بقى بسماء
إن ناخ طفل تفزعي لكتابيه
أو لو شكا إنسان بعض الساء
واذا احوى ظل الفراق جماعة
تضحين كالمذبح السقاء

لاحت لي الدنيا بذات مساء
حلماً قصياً رائح الأجواء
وعنت بقلبي فنة ليداتها
كسافر يمسى لقطرة ماء
دقت على جفني الميح بعينها
فأفانر ما أخفيت في الأتواء
وانتزل لي جرف السيل مودعا
زمت .. رعت من الصبا يلاء
قد حن عقلي هل نسي إعراضة
عن شرف الأنبياء والأهواء
أخيت رأسي للبيسي وأزوت
نفس الحياة بلهفة ونداء
○○○○○
سألت روعي أي سحر تريحي
بالعيش رغداً حاجي الأمدا
أو أي عمر هاني من دوما
حن يغزل قبح بالأنفداء



القارئ بين الغفلة والاستغفال !!
نشرت مجلة هافته في عدده الصادر في يوم الثلاثاء قبل الماضي رعل صفحة الغفلة هذا الإعلان

قصيدة جديدة للشاعر عبدالله البردوني «عاشق الحرف»

والحقبة ان القصيدة ليست جميلة بل قبيحة جدا وشعرها في ذواته «حلية القلم الطرود
للمرأة الزينة والصدور قبل ما يند على عشر سنوات تحت عيون لا كمن الحرفه 11 ولجندى بالكر
ان الحرفه 13» سبق ان نشرت في هافته «حداثة» مجلة تصدرها الى الشاعر العراقي المعروف
عبدالله البردوني ولا كانت القصيدة من الشعر الحديث التي ليس له أثر أو فلم يصاحي
هذه وبنيته ان وجد في الشعر الحديث ما يوصف بالحرفه فقد حسب انحرافا عن القلم
من نظم الياني فخرها جبروتها وقوتها 1 إلا أنه فخرها بالياني وهو يصل به نالاً أي صلة له
بالقصيدة الحديثة الحديثة وإذا كان الأمر كذلك فليس تلك القصيدة الحديثة الحديثة التي «الغفلة» فما
هو مرر نشر قصيدة قديمة عموماً يزيد على عشر سنوات على أساس جديدة حل في الغفلة لم
الاستغفال 12



الحليت والعشماوي أبرز شاعرين

بحر القاد ان الشاعرين عفا عن حلت وعشماوي الشاعري من أبرز ما توجه للرحلة
الرائحة في الساحة الأدبية من شعر الشباب .. بأصالتها وبهجتها الواضحة .. وتكميها من
الطابع الشعري للرائحة بالرائحة والرائحة .. وللشعر مع التجديد والتجديد الذي لم يقد الشعر
نعمه ونكهة
ويلا حيا بأحلام وأحباب القاد والقاد المايح «الرائحة» وأحلام هذه اللوحة التي تلقى
يما كفاين أصليين

فن الالقاء والكلمة المذاعة

أجازت. اتارا مطبوعات مكة المكرمة مؤرخاً كان رن
الاقادع و الكلمة المذاعة للاستاذ الدكتور هبة عبدالحق مفلد
أساتذة مادة الصحافة بجامعة أم القرى .. ومن ثمر أن لم ن
التيه الجليل طبع الكتابين للبرق الثانية
الدكتور هبة مفلد في صحافت في الصفح الحلية والعربية
يصح من خلا من طلبة الاعلام الشامي والاعلام التي
يسى اليها الصحفي المسلم .. كما بحث رجل الاعلام الشامي
على غاوة وطريقه على أسس اسلامية
الدكتور هبة مفلد من التخصصات النادرة في الوطن العربي

بنو اسرائيل في القرآن الكريم

حصل الدكتور السيد رن الطويل الأستاذ بجامعة أم القرى
على موافقة المطبوعات مكة المكرمة باعاده طبع مؤلفه (بنو
اسرائيل في القرآن الكريم)
بالأخلاق في كتاب جديد يتحدث في عن الفصل للشارع
في اللغة العربية
في القريب من طبع الكتابين

معارض للفنون والثقافة الاسلامية

والاسلامية وتأثيرات الثقافة الاسلامية
على العادات اليومية وملابس هذه
الازلام
كما تجد بين المجموعات التي تعرض
(سبحة) قطعة من التقود العربية التي
ترجع الى القرنين الثامن عشر والتاسع
عشر ومجموعات من السجاد
والسجودات والسجودات
والسجودات اليدوية الخ من متاحف
دولة الكويت .. ومملكة عمان .. ولبنان
والبحرين .. وقطر .. وفرنسا .. وإيطاليا

والهدف من إقامة هذه المعارض هو
زيادة الوعي بالاسلام حيث ان هناك
جوانب من الاسلام لم يعرفها
السويدي ويعتقد منظرو هذه المعارض
ان المعلومات حول المسلمين وثقافتهم
وتقاليدهم الميكية شتلة جدا في
السويدي

بالإضافة الى معرض الكتابات سيشر
كتاب حول الاسلام والثقافة الاسلامية
التي يصاح بها زعيم .. وسيتم هذا
الكتاب مصورة من البحوث العلمية
التي تتناول البدايه الاسلاميه .. الادب
العلم .. الفنون .. الموسيقى .. الحرف
والأثر الحضاري في الاسلام وعلاقات
البلدان الاسلاميه بالبلدان الاخرى
الى غير ذلك

وسيكون موضوع أحد المعارض الفنون
والثقافة الاسلاميه عبر الصور .. تعرض
في قاعة تقيت مواد الرية من عدة
متاحف ومجموعات خاصة مطبوعة
لا يراى الفلاط التي كانت سائدة بين
القرن الفصا والبلدان العربية

الحداثة .. صرخة وترويل!
الحساني يمثل تيار الإصالة أمام زحف الفناء والسللية ..!

منذ بداية الصرخة التي تزلت على الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

بقلم: د. طاهر تونسني

وقد ألقى الشراء والظاهرة الشخصية غير
موجودة فالتاريخية أمام كتلة من البشر لها
خصائص يفتخرون جميعاً فيها ومن أهم هذه
الخصائص مديهم بعضهم لبعض بحق وبغير
حق وكفى ان يرى القراء شخصاً مثل
الرسولي يواصل الان السات الثالث من مدح
التأنيث الشبيبي الفج والتأنيث من امثال
لادن وعلان وغيرهم .. ومن خصائصهم محاولة
الرائي الاخر وضع نظره ويصل هذا في سيف
ابن حبة الشعر الذي اسلك به الرسولي
عندما قدرت تصاريه هذا الزمان بأن يكون
مفرداً على الملح الادبي بمكانة وقال ما
منه ان للملح سيفك الباب امام التناقضات
التي تتناول مسائل قد انتهت ومدد فيها
الحكم الفاسل في المقدمة التي كتبها للملح
المسود للمرير بفرحات الحداثة ويقصد
بقتل التناقضات انه لن يغير اكر يد يهاجم
الحداثة او اي مثال يثقة تلك التناقضات
التي يشهها بين الجن والآخر
ويرجع الى الساء حتى حب الناس فلا
ان مديقه الشاب المتيه من النسي
أصبح محمد عبدالحليم يهداه او ترويل
او سمرت موم او جوري وغيرهم من
اعلام القصة للظهور على امامهم وهذه
الظاهرة او الصرخة التي يصيحها امثال
عبدالله القاسبي الذي تألف قضية الشخصية
من مفهوم اليهود الذي ذكره في العهد القديم
وذكر التفاح ولم يرد ذكرها في القرآن
الكريم ولا الحديث للظهور على صاحب الفضل
السلامة والتسليم وأما تألفها حب ماوردت
في كتب اليهود للحرفه كما سبق استقلت
السباب التي هاجم ادم عليه السلام والتعريب
ان الكتب من السابطين يهيئون ان ادم بنى
ووجهه الله نبي الله عليه الصلاة والسلام
ووجههم الله نبي الله عليه السلام

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر

في هذه الساحة الأدبية تحت اسم الحداثة وقف الأستاذ الكبير محمد احمد حساني
مثلاً تيار الإصالة أمام هذا الزحف الجارف من الفناء والسللية التي لا تتناسب مع مفهوم الادب ومن أبسط
شروط الادب الصحيح مالمسيه بالظاهرة الشخصية وهو ان الاديب كيان مستقلاً لا يشبهه كيان آخر في الادب
فالشريف الرضي لا يشبه البحتري ولا المتنبي يشبه المرمر وكل يتميز بصفات تميزه عن الآخر



حوار الحرف

محمد وسيم المقرجي

معار السمر

الشعر .. نغمة الروح وفنانات القلب .. ويتابع الجودان .. ونض
الحياة .. فالشعر يلهو الأشياء .. ويجسد في الاغراض .. تختلف
والشعر .. له معانيه .. ومقاييسه .. المعروفة لدى عيه وطريقه
وتألفه من الشعر والأدباء .. الذين يميزون بين غته وبهيمه وبين جيله
ورويته .. وهو كعمد الذهب .. له معانيه التي يصنها ارباب المهنة من
الصاغة المهرة .. الذين يعرفون الذهب الصافي من الغشوش فلا يخطئ
علمه الأثر

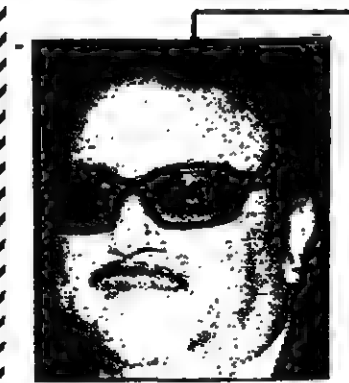
وكتاب «معار الشعر» الذي ألفه ابراهيم محمد بن احمد بن طياح
المصري ٣٢٢ هـ وقام بتحقيقه الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع وهذا
الكتاب من الكتب الأدبية القيمة لما فيه من رقة الاسلوب .. وسهولة
الاستيعاب .. مما يفرى بقرائه .. وان تحقق مثل هذا الكتاب القيم .. هي
خدمة جليلة لأبنائنا وتراثنا لما يحويه من مواد جديدة للاطلاع من قبل ناشئنا
وأجيالنا الماصرة .. لتجد في مثل هذا الكتاب ما يعطيا الحصانة الكافية
عن التزلف في الفناء .. والأفكار المدسوسة أو التآثر بها .. لأن فيه ما
يحسي هذا الكيان الصالح «الشعر» من ان تال منه المحاولات الهلالية أو
اللفظ .. التام اليان المحلل الوزن مزاج الروح ولام الفهم وكان انقل الى
والحرفين المعية وعبار الشعر كما يقول المؤلف وكما يجب ان نفهمه معيار
الشعر ان يورد على الفهم الناقب لما قبله واصطفا .. فهو واثق وما معه
وفناء فهو ناقص .. ويحضر امثلة لذلك

«والملحة في قبول الفهم الناقب للشعر الحسن الذي يرد عليه ونفيه للقيح
منه ان كل حاسة من حواس البذن لها تقبل ما يصلح بها مما طبع له اذا
كان وروده عليها وروداً لطيفاً باعصال لا جبر فيه وبجافة لاضادة معها
فالعين تألف المرأى الحسن .. وتقضي بالمرأى القبيح الكريه والألف
يقبل المضمّن الطيب ويأذي بالنس الحيث والقلم يلف بالذوق الحلو ويح
البعث لئ

والأذن تنشوق للصوت الخفيض الساكن .. وتأذي بالجهير المائل
واليد تسم باللمس اللين الناعم وتأذي بالخشن المؤذي والفهم يأس
من الكلام المدل الصواب والنفس تسكن الى كل ماوافق ذوقها وللشعر
المرزوق ايقاع يطرب الفهم لصلابه فاذا ورد الشعر اللطيف المعنى الحلو
اللفظ .. التام اليان المحلل الوزن مزاج الروح ولام الفهم وكان انقل الى
القلب !!

ان هذا الكتاب يجري على ابواب صرخة وأملعة وشواهد ليس في
مقدوري في هذا الحيز .. اسعاضها فكل فصل وكل باب فيه ما يروي علة
الصاوي .. ويشيع رغبة المتابع بلادة الزخرة .. بالمعنى .. والأصالة فهو
يقن من الكتب القيمة التي تستحق القراءة وتستوجب الاقتناء !!

ومضة الحرف .. !!
ولم أزل كالمرور .. أنا مذاقه
فلحز وأسا وجهه .. فجميل



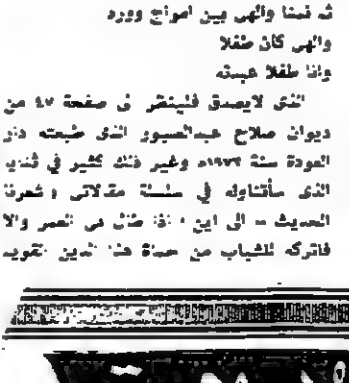
عبدالله الشبيبي

الشبيبي

يرغب الحداثيين

في حفل جائزة الدولة التقديرية في
الادب لهذا العام الذي استقطب عددا
كبيرا من رواد الادب والمفكرين من
العالم العربي والاسلام وبعض
المستشرقين .. كان الاستاذ الاديب
عبدالله الشبيبي مدير تحرير مجلة
النبهة يحاضر من حين لآخر من قبل
«المدان» الذين يحضرون بوجبة أو
بأغرى للحصول منه على تأييد أو
موازاة لاحتياجه

تلكه وهي وبيعة هذه البعوة
لنضلة والصخبة على أمينا ورتكنا
وكان يرفع صوته محذرا اياه وكلام
لأصغر .. حتى ان صوته للجمل
يتردد في رءفاته يندفعا ما يدهور الى
الانصراف عنه .. وهو يتنفسون المزيدين
لجملته



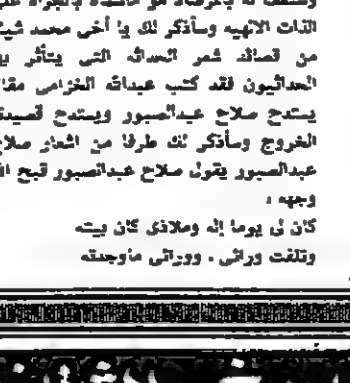
عبدالله الشبيبي

الشبيبي

يرغب الحداثيين

في حفل جائزة الدولة التقديرية في
الادب لهذا العام الذي استقطب عددا
كبيرا من رواد الادب والمفكرين من
العالم العربي والاسلام وبعض
المستشرقين .. كان الاستاذ الاديب
عبدالله الشبيبي مدير تحرير مجلة
النبهة يحاضر من حين لآخر من قبل
«المدان» الذين يحضرون بوجبة أو
بأغرى للحصول منه على تأييد أو
موازاة لاحتياجه

تلكه وهي وبيعة هذه البعوة
لنضلة والصخبة على أمينا ورتكنا
وكان يرفع صوته محذرا اياه وكلام
لأصغر .. حتى ان صوته للجمل
يتردد في رءفاته يندفعا ما يدهور الى
الانصراف عنه .. وهو يتنفسون المزيدين
لجملته



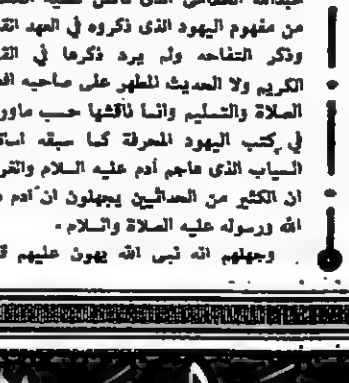
عبدالله الشبيبي

الشبيبي

يرغب الحداثيين

في حفل جائزة الدولة التقديرية في
الادب لهذا العام الذي استقطب عددا
كبيرا من رواد الادب والمفكرين من
العالم العربي والاسلام وبعض
المستشرقين .. كان الاستاذ الاديب
عبدالله الشبيبي مدير تحرير مجلة
النبهة يحاضر من حين لآخر من قبل
«المدان» الذين يحضرون بوجبة أو
بأغرى للحصول منه على تأييد أو
موازاة لاحتياجه

تلكه وهي وبيعة هذه البعوة
لنضلة والصخبة على أمينا ورتكنا
وكان يرفع صوته محذرا اياه وكلام
لأصغر .. حتى ان صوته للجمل
يتردد في رءفاته يندفعا ما يدهور الى
الانصراف عنه .. وهو يتنفسون المزيدين
لجملته



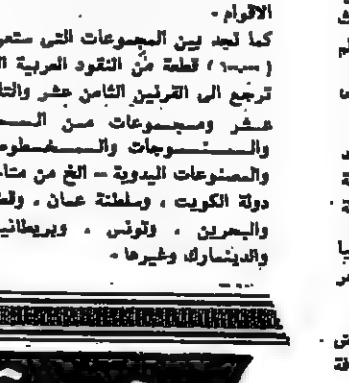
عبدالله الشبيبي

الشبيبي

يرغب الحداثيين

في حفل جائزة الدولة التقديرية في
الادب لهذا العام الذي استقطب عددا
كبيرا من رواد الادب والمفكرين من
العالم العربي والاسلام وبعض
المستشرقين .. كان الاستاذ الاديب
عبدالله الشبيبي مدير تحرير مجلة
النبهة يحاضر من حين لآخر من قبل
«المدان» الذين يحضرون بوجبة أو
بأغرى للحصول منه على تأييد أو
موازاة لاحتياجه

تلكه وهي وبيعة هذه البعوة
لنضلة والصخبة على أمينا ورتكنا
وكان يرفع صوته محذرا اياه وكلام
لأصغر .. حتى ان صوته للجمل
يتردد في رءفاته يندفعا ما يدهور الى
الانصراف عنه .. وهو يتنفسون المزيدين
لجملته



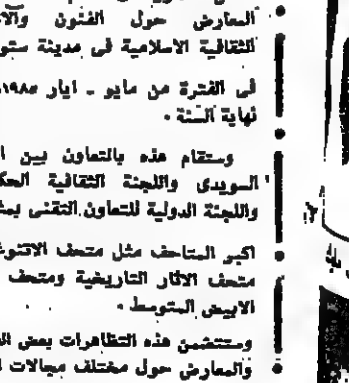
عبدالله الشبيبي

الشبيبي

يرغب الحداثيين

في حفل جائزة الدولة التقديرية في
الادب لهذا العام الذي استقطب عددا
كبيرا من رواد الادب والمفكرين من
العالم العربي والاسلام وبعض
المستشرقين .. كان الاستاذ الاديب
عبدالله الشبيبي مدير تحرير مجلة
النبهة يحاضر من حين لآخر من قبل
«المدان» الذين يحضرون بوجبة أو
بأغرى للحصول منه على تأييد أو
موازاة لاحتياجه

تلكه وهي وبيعة هذه البعوة
لنضلة والصخبة على أمينا ورتكنا
وكان يرفع صوته محذرا اياه وكلام
لأصغر .. حتى ان صوته للجمل
يتردد في رءفاته يندفعا ما يدهور الى
الانصراف عنه .. وهو يتنفسون المزيدين
لجملته



عبدالله الشبيبي

الشبيبي

يرغب الحداثيين

في حفل جائزة الدولة التقديرية في
الادب لهذا العام الذي استقطب عددا
كبيرا من رواد الادب والمفكرين من
العالم العربي والاسلام وبعض
المستشرقين .. كان الاستاذ الاديب
عبدالله الشبيبي مدير تحرير مجلة
النبهة يحاضر من حين لآخر من قبل
«المدان» الذين يحضرون بوجبة أو
بأغرى للحصول منه على تأييد أو
موازاة لاحتياجه

تلكه وهي وبيعة هذه البعوة
لنضلة والصخبة على أمينا ورتكنا
وكان يرفع صوته محذرا اياه وكلام
لأصغر .. حتى ان صوته للجمل
يتردد في رءفاته يندفعا ما يدهور الى
الانصراف عنه .. وهو يتنفسون المزيدين
لجملته

هكذا عند الأصل

هجوم أربية

بقلم محمد المنصور الشقراء

تخطت الحداثة في انطلاق عرواني خلق فجرة بين جيلين هذا الشعر الذي أقسم ساحة الأدب غير مزود بالزاد الذي يصنع متجليا في الأثر الوثيق بين الأقاليم الوافدة (مع تقدير) حيث أرادوا لأدبنا أن يجاوز الأربعة السابقة ليكون الآن فتكون هذه المرحلة هي الطاء الحقيقي لهذه الأمة ؟

ترددت كثيرا في دخول هذه الدراما التي لا تصل إلى امر جدي بقل من يكون الإيقاع غير أن القادى في السر في هذا المنطق يدفعني في بعض الأحيان إلى الانطلاق على نفسي وأمل ما يدور في هذا الفلك بجزء عميق إذ كيف لي بتحديد المواقف بالنسبة هؤلاء ومدى إدراكهم للذوق الذي يشهونه خاصة وأنهم يتصمون إلى هذه الأمة كيف يكون رفض موروثها وشخصيتها والتصديق للمشككين في دور روادها وإعطاء الضيق الأصغر لن يتزنا عن أدراك ووعي وقد خدعتنا بروق كاذبة وأيديولوجيات مضللة .

قد يكون الانصاف عما يتعامل في داخله يثير غضب من حولي ويؤكد هذه الأمور التي (هجم) خطفوها كحاجز خفي حتى يتم التحكم في دفة المركب إنما الربانية فكر عديمه وحان موعد الحصاد فما هي النتيجة أمر غريب هذا الذي يلوي في ساحتنا الأدبية إنما الغريب أيضا هو الشعور بالموقف من جانب واحد ورفض تلك الأصوات المقدمة للفنان جرد الانتباه بأنها أفضل حجة .

قارئ يعقب على مانشرة الماشي لشارع الكبير حسين سرحان

أبيات حسين سرحان تفيض بالاحسان واليقين

فيرا تنبسه للفاقلاين وتذكير للمتناحرين



حسين سرحان

بقلم : عبدالغفور عبدالكريم بنجاني

اعترف بأنني لا أقرأ الشعر إلا نادرا .. وعندما اقرأ شعرا أحاول على قدر استطاعته فهم معناه وفهمه .. وطبعا الأصل والرسول .. وكان كان يسبح الشعر بكل ذوق ورسو .. وحسان .. وثابت خاضع رسول الله .. والصالح الجليل كان يقرأ الشعر يوم فتح مكة على سامع سيد الأئمة والزمين وهو يعلم الأصنام حول الكعبة للشرفة وعلى وجهه البرق والبرق ..

وأذا كان الشعر حسانا إلى ولعهم وقوى على الشعرين يرقق وقع السهام والبال والسيف والبرق أيضا مابر ..

فالشعر نعمة من الله لسان الشاعر إذا أسعده في تنبيه المجاهدين والحكمة والموعظة وغير ذلك من مبادئ كريمة ..

أمر هنا في الملكة محمد الله عز وجل الذي أوجد على ظهر هذا الأرض شعراء كبار فخرهم في داخل البلاد وخارجها ..

وعلى سبيل المثال الشاعر الكبير الأستاذ حسين سرحان الذي قرأت له في صبر ملحق النودة الأدبية الصوري بعنوان «الوداع» :

عسى يظفر للكان من الملكين
ويستعصم الصراب في جبهتي
فهمت معنى هذا البيت بأن الشاعر يعبر عن الشك في كيانه ويبره أنخرج من هذا إذا كانت حياته كمن يمشي بين

لأن خائبا .. عين البقية
يرقن في البيت المذكور إذا كانت حياته كمن يمشي بين ..

الحقيقة فإن خطابا حقيقة عين اليقين .. فلهذه من الرجل أن عاجلا أو آجلا .. ثم في البيت الثالث يقول الشاعر حسين سرحان :
خفت من القرب لذي ثوبه
نعم .. مهما طال الأمد ومهما طال العمر ولو بلغ مئة وخمسين عاما فإن هذا الشعر بقيد بالإجل والموت ..

أقول بكل صدق بأنني قرأت هذه الأبيات أكثر من عشرين مرة أو أكثر لا أكثر .. ووجدت في الأبيات شيئا صادقا وثقيا للظالمين الذين نسوا بأن هناك حياة أخرى غير هذه الحياة الفانية وكل من كان الدنيا قبل والاخرة غير أن الله ..

سأل الله عز وجل أن يجعل أكرهنا ولا على الأيمان وأن يجعل أكرهنا ولا على الأيمان ولا أن أفكر شيئا ولا على الأيمان ولا أن أفكر شيئا ولا على الأيمان ..

الحضرة

بقلم : محمد بنجاني

ما نبض الحياة .. هيا مرة الضروب .. هيا نشيد الأمة .. يها تتبع جداول الشعر ذات شجنتها وانفعالات انسانية رائعة .. وتتوحد الفكر بالبحث والتفتيش في الأفق لحدود لها .. وسدى مطيائنا يسطعنا الأهمية التي تمتنع بها الآداب والفنون والعلوم والمعرفة عبر جسر الثقافة والفنون والعلوم والمعرفة لتبني الدرجات الأولى لكل حضارة ولكل تطور انساني شامل في الحياة ..

بالأمس كرموا رواد البلاد الثلاثة بجائزة الدولة التقديرية في الآداب لعام ١٤٠٤م التي تعتبر منحة كل مواطن يتطلع إلى الامام وإلى المستقبل المشرف الياس ومن هذا المنطلق فإن منسوب الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يجده يعربون بهذه المناسبة عن تقديرهم وتهنئتهم لهؤلاء الرواد الثلاثة لما قدموا من عطاء فني وفكري وثقافي لبناهم مجد حضارة هذه الأمة الوافية في مجال الآداب والفكر كما يعبرون عن إعجابهم وشاكرهم الدافقة وعن مشاعرهم الجياشة تجاه رمزا للود والتقدير ويقدمون لهم أجمل وأعذب عبارات التهنئة حافلة بالدعاء بطول العمر والثناء الماطر لما لمطاهرهم من سدى طيب في نفوسهم .. صورة مشرقة لهذه البلاد العزيزة ..

ان مفهوم الحضارة هو شمولية المشاركة الوجدانية جوهر الماهيات للأحداث الانسانية التي تشملها الحياة من معاني فكرية وثقافية تظهر أماننا عبر موجة الزمن كابتكارات وإبداعات وتجديد المفهوم الحياة ولو نظرنا إلى الحياة من هذه

الرواية لا يمكننا فك رموزها وإسرارها الفنية التي تساعدهم بالهجوم والامتياز الحقيقي للعمليات الجديدة ..

ولا جدال ان مثل هذه الرؤيا الجديدة تحتاج إلى ثقافة ومعرفة واسعة وعميقة حتى يمكن للفرد التدقيق عزل الأشياء السلبية الجامدة التي مفيدة عن الأشياء التي تحقق في أعماقها جوهر الماهيات الهادفة والبناءة ذات الجذور التاريخية والاجتماعية والانسانية الشاملة .. وقبل ان تقع فريسة العيرة والقلق علينا ان نتابع السبع مع احتفاظنا بالاصالة والرافعة تعبيرا عن الانسانية بصورة متطورة وشاملة حتى تظهر قيمنا الفنية والفكرية في أسلوب شامل متميز ذي صبغة حضارية متطورة تأخذ مكانها اللائق بها بين الشعوب والأمم المتقدمة في العالم ..

وتشارك الآخرين أمالهم وإحلامهم وأمانهم لإيجاد وحدة التألف والانسجام لمظاهر الحياة في العالم .. ومن هنا تزداد قيمة عملنا الفكري والفني والثقافي مهما بدت .. المسافات وتعددت اللهاجات واللحن فشاعر الانسانية واحدة من حيث الحب والرفاء والأمان والدموع والابتسامات لا يمكن فصلها عن الانسان ..

كم يكون جيلنا وجيلنا ان نضل هؤلاء الرواد وغيرهم ممن قدموا لهذه الأمة - رمزا صادقا لبنا حضارة انسان اليوم على المسرح العالمي -

أكبر جزيل شكرى وعظيم امتنانى للرواد الثلاثة مع خالص الاماني الطيبة لهم والتي تعبر عن صدق مشاعري تحوم ..



كان ناسج ثلاث اشكال في الترتيب كبره شقيق استاذنا بالجامعة وأستاذ أكبر وأخ أصغر وأخت صغيرة جميعهم أنموذ مراحل التطعيم الجامعي الا هو الوحيد الذي اكتفى بالشهادة المتوسطة ..

وكان برغم ذلك طموحا وكذا يحس دائما لتحقيق طموحاته بأنانية مما كان ذلك من جهد كان متصرا حديدا غير مقتنع وغير راض بوضعه وكان أخوه الأكبر قد تخرج من الجامعة ولقررت توليته لم تكلفه للعمل في شأنه التدريس بالجامعة وبما أن والده كان قد توفي منذ أكثر من عشرين عاما ولم يترك لهم سوى السيرة العطرة وسبع قراريه لم يبق للجميع الا التعاون في العمل الا أن الأكبر والا والى وقاض حتى في فترات إجازاتهم الدراسية .. وحسنا تقدم الأخ الأكبر وناسج في يوم واحد اللقاء فترة التجنيب الا انما كان لابد من تشجيعه أحد الشقيقين وشروع الآخر لرعاية شؤون بقية اخوته ويعرفهم فكان نصيب ناسج واختياره هو ان يرضى ليرتكب أخيه القصة ..

فقد ناسج فترة التجنيب خرج بعدها معظم الناسج في فترات إجازتهم لم يتحقق منها شيء يذكر وخاصة مع العمل المتواضع الذي عين فيه أثناء فترة التجنيب لم يرض مرة واحدة بصبغة هذا العمل ولم يجد نفسه حقيقة واحدة مع ما كان يتقاضاه من جنيها قليلة لا تساعده حتى على المعيشة ..

كان ناسج حضورا قويا وشخصية جذابة ساعده في ذلك ما كان يتبعه به من ذوق مرهف في انتقاء ملابسه والاشياء وبظهوره في عتبات وسياط طويلة التامة أسير اللون في عتبات وسياط طويلة التامة أسير وقلة ان يعم بؤسائه .. ما سبب الخراب في نظرائه ولا تلك الا ان تجيب من قليل عندما كان يتكلم شعر بسيوية كلامه وقلة حواسه حديثا ..

لم يرض ناسج أبدا بالندم ولا شعر باليأس الا قليلا حتى عندما مات والده كما انه لم يفرح قط لنجاح في دراسة قدر فرسه عندما أنهى فترة تجنيبه وخرج للحياة ونم بالحري ولم تكسر فرحته خاست بهذه الطريقة المتواضعة ككاتب في كلية الطب أو طبيب بصرى داخل وهو الطموح فكر في ان يهاجس إلى الخارج وكان شعاره دائما «الفرقة في الوطن قاسية» وان «الفكر في الوطن غريبة» ..

لا أعاجب فكر كثيرا ولكن ما كان يهيم في حية قوته دائما (رجاء جارته كانت دائما معجبة به كانت في عمر شقيقته الصغرى كانت تنفرد به ست سنوات تقصصت عيناها على ناسج كان ميزوا بين أقرانه يدهون وذاتهم ولم لا تصيب رجاء به وكل بنات الحى يتشتتن ناسج .. في يوم زفاف شقيقته الكبرى كانت رجاء لم تقصص عيناها الثالث بعد العاشرة طفلة على اعتبار المرافقة طويلة القامة خيرة اللون مرحة كانت ترقص .. حينما شاهدنا ناسج وتشتتن القياض يصرن فيها من خلف جبهة ناسج من يدها وصغرها على خد الأيسر فيكثرت ولم تعد ترقه منذ ذلك الوقت حتى حضر مريديا .. بركة السكينة .. ولم يتسنى عزمه وقتها المثيرين وهي في الرابعة عشرة حضرت

كان بعض زملاء ناسج وصغار الأطباء قد تنصروا أكثر من مرة بعد إجراء الفحوصات الطبية من الشات وتفتيش القلب ان يعرض نفسه على طبيب نفسي وجاءته الفرصة لناسج .. (فرصة مجانية .. لدى أشهر أطباء النفس البشري محمد البكرت ودعوى مجانية للكشف عليه .. لا ينبغي ترده في الذهاب ومرة الأيام بل الشهور وكان ناسج في وسط المدينة .. يوما .. لمح اسم الطبيب في إحدى المصاريب .. سعد ناسج إلى عيادة الطبيب النفسي وبعد مصيصة أسئلة أسس ناسج أنه هو الطبيب .. لم يقل لئلا .. الأناط طبيب نفسي ..

كان أعرف الناس بملته كان علاجه السرير للخارج فقط .. لم يقل له الطبيب سوى تقرب إلى الله تقرب إلى الله ..

ذات صباح كان ناسج ناسج يركب الترام متوجها لعمله ليس هناك جديد جريدة الصباح مع الأخباره حرب لبنان وحرب العراق مع إيران واختيار متفرقة ليس لها من عند ووقع بصره ليلية على صفحة فيها أسماء المارين من مرسين ومصرات هذا العام إلى الدول الحقيقة وخاصة حركة المراسلات نظر بدون اهتمام من باب الفضول او قتل الوقت فبدأت أقرأ أسما في ذيل القائمة (سبحه الأزهري .. الله عربة الشبي كسمرة إلى السعودية لم يصعب عيني هذا اسم ..

والاشفاق على شقيقته الصغرى وهي لم تكن تبال أياها هو ام لا بها عينيها ما كانت هناك فرصة بعد .. اكتشفت حينما واقتت سحبه بعد مجهود ومحاولات من والدتها

واختارها على السر وخاصة ان ناسج سوف يرافها (كسرم) لها في سفرها .. قالوا لها جري ولو عاما واحدا اذا لم تصيبك اليد او العمل أرحس مرة أخرى الله انها واقتت

لكنها مشددة كياش اخوتها والوالها ولد تفكر جدا في السفر والقرية كل ما تحله به عريس وخاصة انها قاربت السابعة والعشرين في العمر وجيبي زميلاتها تزوجن على الرغم من ذلك كان يعرض ناسج دائما بانفسه

والاشفاق على شقيقته الصغرى وهي لم تكن تبال أياها هو ام لا بها عينيها ما كانت هناك فرصة بعد .. اكتشفت حينما واقتت سحبه بعد مجهود ومحاولات من والدتها

واختارها على السر وخاصة ان ناسج سوف يرافها (كسرم) لها في سفرها .. قالوا لها جري ولو عاما واحدا اذا لم تصيبك اليد او العمل أرحس مرة أخرى الله انها واقتت

أخيرا على مضي شئنا .. لم ينس ناسج مبدأ التفكير في السفر والقرية .. وكان دائما يسجل شعار (الفرقة لا تأكل سوى القرباء) ..

كان ناسج ميذا بقرار السر واخذ يعد العدة للسفر ويصل بان أحلامه سوف بان الحياة بدأت تترسم له بعد طول عيوس كان قلب الام يحسها بان في الأفق شيئا ما سيحدث ..

وصل ناسج وسبحه إلى مطار الوصل وتسلمت عليها في اليوم التالي لم تقدر بحاجته إلى أبي حيايتها الجديدة واجتبت بقصة الفرقة اكتتبت الفرقة بمسك ناسج ..

دارت الدنيا به بعد قطع بقايا ملامها .. احسرت أصابعه حمالا إلى صدمه سقطت على الأرض لها بشوش واعلمنا إلى الرب مستغنى حكومي .. وهي تردد صاخي بالاسم .. صاخي صاخي .. في الشغلي تروى بعد بع ..

— عندما سألتها عن الفرقة في عصر التحقيق — للمستفي عن أسباب الحوادث قالت تسرب الغاز ليلية واشتعلت شرارة تطورت في ملاهي ..

والقذافي دافعي ..

كان ناسج قد سلم عمله بذهب صاخا .. عمله وأخر الأبرار بذهب في ثارة شقيقة وإحلال بزادة سببا قالوا له الأطباء حالها في خطر ولو عانت تكون معجزة وأخذ يسبحه قادن عن أسماء المرق .. كان ناسج حين يصر ليلا وتر بالمر الطويل بالمشغلي المشغلي يظهر في عيون الأبناء والمرضات وهم باليت من القرائة الكرم في بصر ناسج يهيم في له وسجابه اله الا في هذا الوقت ولهذه لحظة شعر ناسج بقسوة الفرقة

ومن ضمنها كشف طبي يبين صلاحيتها للعمل وكان هو يحضر في أوقاته ويخرج سباحا وسواء لاستكمال الفحوصات المطلوبة كانت سحبه على الوجه الآخر تفعلت لماما .. ذات صباح وكان ناسج لا يزال في فراشه لئلا وكان هذا اليوم الرابع عشر من وصوله وشقيقته إلى البلد إلى بصلان به كان يوم عمله في هذا اليوم وكان ناسج على موعد لأخذ آخر تقرير طبي وبسما يتسلم عمله بأداء حياة جديدة محققة



ويفاجأ انه وجد على القصة شعر بالخوف ويتسنى الهبوط ولكنه يفقد وسيلة الصعود ويشعر كأن المكان يضيق ويد خفية تحاول دفعه وترجحه أقدامه وتدفقه بقوة إلى أسفل على هذا المنوال .. لمدة سبع سنوات ونفس الحلم لم يتبدل مما أقلق ناسج يسأل المشورة من كبار السن والمبصرة ومن يدعون تفسير الأحلام ولم يكن هناك من يصبر لناسج بتفسير هذا الحلم الغريب الفاضل ..

كان ناسج ثلاث اشكال في الترتيب كبره شقيق استاذنا بالجامعة وأستاذ أكبر وأخ أصغر وأخت صغيرة جميعهم أنموذ مراحل التطعيم الجامعي الا هو الوحيد الذي اكتفى بالشهادة المتوسطة ..

وكان برغم ذلك طموحا وكذا يحس دائما لتحقيق طموحاته بأنانية مما كان ذلك من جهد كان متصرا حديدا غير مقتنع وغير راض بوضعه وكان أخوه الأكبر قد تخرج من الجامعة ولقررت توليته لم تكلفه للعمل في شأنه التدريس بالجامعة وبما أن والده كان قد توفي منذ أكثر من عشرين عاما ولم يترك لهم سوى السيرة العطرة وسبع قراريه لم يبق للجميع الا التعاون في العمل الا أن الأكبر والا والى وقاض حتى في فترات إجازاتهم الدراسية .. وحسنا تقدم الأخ الأكبر وناسج في يوم واحد اللقاء فترة التجنيب الا انما كان لابد من تشجيعه أحد الشقيقين وشروع الآخر لرعاية شؤون بقية اخوته ويعرفهم فكان نصيب ناسج واختياره هو ان يرضى ليرتكب أخيه القصة ..

فقد ناسج فترة التجنيب خرج بعدها معظم الناسج في فترات إجازتهم لم يتحقق منها شيء يذكر وخاصة مع العمل المتواضع الذي عين فيه أثناء فترة التجنيب لم يرض مرة واحدة بصبغة هذا العمل ولم يجد نفسه حقيقة واحدة مع ما كان يتقاضاه من جنيها قليلة لا تساعده حتى على المعيشة ..

كان ناسج حضورا قويا وشخصية جذابة ساعده في ذلك ما كان يتبعه به من ذوق مرهف في انتقاء ملابسه والاشياء وبظهوره في عتبات وسياط طويلة التامة أسير اللون في عتبات وسياط طويلة التامة أسير وقلة ان يعم بؤسائه .. ما سبب الخراب في نظرائه ولا تلك الا ان تجيب من قليل عندما كان يتكلم شعر بسيوية كلامه وقلة حواسه حديثا ..

لم يرض ناسج أبدا بالندم ولا شعر باليأس الا قليلا حتى عندما مات والده كما انه لم يفرح قط لنجاح في دراسة قدر فرسه عندما أنهى فترة تجنيبه وخرج للحياة ونم بالحري ولم تكسر فرحته خاست بهذه الطريقة المتواضعة ككاتب في كلية الطب أو طبيب بصرى داخل وهو الطموح فكر في ان يهاجس إلى الخارج وكان شعاره دائما «الفرقة في الوطن قاسية» وان «الفكر في الوطن غريبة» ..

لا أعاجب فكر كثيرا ولكن ما كان يهيم في حية قوته دائما (رجاء جارته كانت دائما معجبة به كانت في عمر شقيقته الصغرى كانت تنفرد به ست سنوات تقصصت عيناها على ناسج كان ميزوا بين أقرانه يدهون وذاتهم ولم لا تصيب رجاء به وكل بنات الحى يتشتتن ناسج .. في يوم زفاف شقيقته الكبرى كانت رجاء لم تقصص عيناها الثالث بعد العاشرة طفلة على اعتبار المرافقة طويلة القامة خيرة اللون مرحة كانت ترقص .. حينما شاهدنا ناسج وتشتتن القياض يصرن فيها من خلف جبهة ناسج من يدها وصغرها على خد الأيسر فيكثرت ولم تعد ترقه منذ ذلك الوقت حتى حضر مريديا .. بركة السكينة .. ولم يتسنى عزمه وقتها المثيرين وهي في الرابعة عشرة حضرت

